

Heidi Zacheja

# Bildungsplattformen als Alternative oder Ergänzung zum Schulbuch: Lernen und Lehren mit frei zugänglichen, kostenlosen und geprüften Materialien

*Das Fachportal Musik der Bildungsplattform und Suchmaschine ‚Wir Lernen Online‘ (WLO)*

## Abstract

*This article presents the possibilities of learning and teaching music with freely accessible, free and tested educational materials – Open Educational Resources (OER) that are accessible through the educational platform ‚Wir Lernen Online‘ (WLO). With them, the goals of the UNESCO Education Agenda 2030 to ensure access to inclusive, equitable and quality education for all people can be guaranteed. ‚We Learn Online‘ (WLO) is a search engine that aims to support teachers and learners in preparing lessons by providing verified educational materials. As a community, the team behind WLO invites everyone interested in education to suggest or post materials and contribute to the success of the search engine.*

## 1. Agenda Bildung 2030 – das globale Nachhaltigkeitsziel

Mit der Verabschiedung der Globalen Nachhaltigkeitsagenda verpflichtet sich die Weltgemeinschaft „bis 2030 für alle Menschen inklusive, chancengerechte und hochwertige Bildung sowie Möglichkeiten zum lebenslangen Lernen sicherzustellen“ (Deutsche UNESCO-Kommission e. V., 2022).

Welche Maßnahmen die Länder ergreifen, um die Ziele der *Agenda Bildung 2030*, der Sicherstellung einer inklusiven, chancengerechten und hochwertigen Bildung für alle zu erreichen, bleibt den Regierungen der Länder vorbehalten.<sup>1</sup> Für Deutschland liegen die Schwerpunkte der Umsetzung der Bildungsagenda im Abbau von Ungleichheiten im Bildungssystem, in der Verwirklichung inklusiver Bildung im formalen und non-formalen Bereich, in der Verankerung der Bildung für nachhaltige Entwicklung sowie in der Sicherstellung des Zugangs zu qualitativ hochwertiger Bildung für alle. Hierbei gilt es „die Chancen neuer Medien zur Verbesserung der Bildungsqualität [zu] nutzen, u. a. durch Förderung von Open Educational Resources“ (Deutsche UNESCO-Kommission e. V., 2015).

Der von der UNESCO geprägte Begriff der *Open Educational Resources* (OER) umfasst alle frei zugänglichen Lehr- Lern- und Forschungsmaterialien jeden Formats und Mediums, „die gemeinfrei oder urheberrechtlich geschützt und unter einer offenen Lizenz veröffentlicht sind, wodurch kostenloser Zugang, Weiterverwendung, Nutzung zu beliebigen

Zwecken Bearbeitung und Weiterverbreitung durch Andere erlaubt sind“ (Deutsche UNESCO-Kommission, 2019). Die Entwicklung und Verbreitung von OER soll weltweit dazu beitragen, die Ziele der *Agenda Bildung 2030*, die Sicherstellung einer inklusiven, chancengerechten und hochwertigen Bildung für alle, zu erreichen (ebd.).

## 2. Die Bildungssuchmaschine ‚Wir Lernen Online‘ (WLO)

Im Fach Musik stellen Schulbücher nicht das Leitmedium des Unterrichts dar, sondern dienen Lehrenden [neben anderen Medien] als didaktische Ideensammlung, aus der einzelne Materialien ausgewählt und in den Unterrichtskontext eingebettet werden (Puffer & Hofmann, 2017, S. 255).

Unabhängig vom Fach setzt hier die Zielsetzung von *Wir Lernen Online* (WLO) an: Lehrkräfte mit der Bereitstellung kostenloser und geeigneter Bildungsmaterialien bei der Unterrichtsvorbereitung zu unterstützen, indem im Internet frei verfügbare und hochwertige Bildungsmaterialien gesammelt und bereitgestellt werden. Mit dem Fokus auf *Open Educational Resources* (OER) werden die Materialien zunächst von im Bildungsbereich tätigen Fachredakteur:innen geprüft, mit Meta-Daten angereichert und kuratiert. Bei OER-Materialien haben Lehrende dann die Möglichkeit, diese für ihre Bedarfe anzupassen. Materialien können also Community basiert immer weiterentwickelt und wieder geteilt werden.

*Wir Lernen Online* (WLO) versteht sich nicht nur als Bildungssuchmaschine, sondern auch als Community: Alle an (Weiter-)Bildung Interessierte können Bildungsmaterialien suchen oder geeignete Materialien mit anderen teilen, indem sie selbst Inhalte vorschlagen und hochladen. Damit soll auch eine Kultur des Teilens im Bildungssystem gefördert werden: Wenn Lehrende ihre Materialien, die sie gegebenenfalls über Jahre entwickelt und in der Praxis erprobt haben, auf WLO teilen, können – über föderale Grenzen hinweg – Lehrende in ganz Deutschland davon profitieren. Das kann für Lehrkräfte zeitsparend sein und dazu führen, dass hochwertige, praxiserprobte OER-Materialien immer stärker aus den Schubladen und Festplatten der Lehrkräfte an die (digitale) Oberfläche kommen.

Getragen vom Verein *edu-sharing.net e. V.* und gefördert aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF), startete die Bildungssuchmaschine *Wir Lernen Online (WLO)* in der Corona-Krise Anfang 2020 mit dem Aufbau einer Bildungssuchmaschine und dem Aufbau von Fachportalen (*edu-sharing.net e. V.*, 2022).

### 3. Das Fachportal Musik

Bei der Gestaltung des Fachportals Musik ab 2021 galt es, zunächst einen Themenbaum zu generieren, der die Systematik des Unterrichtsfaches mit seinen vier wesentlichen Bereichen *Musikgeschichte* (s. Tabelle 1a), *Formen und Strukturen von Musik* (s. Tabelle 1b), *Musikpraxis* (s. Tabelle 1c) sowie *Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm* (s. Tabelle 1d) berücksichtigt und auf zwei weiteren Ebenen untergliedert, damit Materialien zu den Lehrplanthemen der verschiedenen Bundesländer eingestellt und gefunden werden können. Gleichzeitig sollte die Systematik des Fachportals aber auch ermöglichen, dass Materialien für alle Bildungsstufen – von der frühkindlichen Bildung bis zur Hochschulbildung – eingepflegt und von Lehrenden und Lernenden gefunden werden können.

Dieser Themenbaum bildet das Herzstück des Fachportals, der sich allerdings erst entfaltet, wenn die Nutzer:innen dem Hinweis „Durchstöbere hier unsere Lehrplanthemen“ folgen: Dann werden die unter den vier Hauptbereichen liegenden (Unter-)Kategorien inklusive der eingepflegten Materialien sichtbar.

Die Startseite des Fachportals will neugierig machen auf innovative Unterrichtsideen, auf Termine und Wettbewerbe oder mit der Kategorie *I-Tüpfelchen* auf interessante, aber außerhalb der Lehrplanthemen liegende Materialien verweisen. Dem Community-Gedanken folgend, findet sich auf der Startseite eines jeden Fachportals die Kategorie *Inhalte vorschlagen*, die Nutzer:innen die Möglichkeit bietet, selbst Inhalte vorzuschlagen bzw. hochzuladen. Damit folgt die Startseite einem weitgehend einheitlichen Aufbau aller Fachportale.

Als ehemalige Promovendin der *Werkstatt Inklusion*<sup>3,4</sup> war es mir auch ein Anliegen, durch die Bereitstellung von Materialien für einen inklusiven Musikunterricht bzw. von Hinweisen zu einem inklusiven Musikunterricht der *Globalen Nachhaltigkeitsagenda* gerecht zu werden. Hierzu wurde die Kategorie *Musik für alle und mit allen* geschaffen.

Weil kostenlose, frei zugängliche und qualitativ sehr gute Materialien gefunden, gesichtet und eingestellt werden sollen, ist die Pflege des Fachportals zeitaufwändig und kommt bei einer nebenberuflichen Ausübung nur langsam voran. Dass diese Arbeit fortgesetzt werden sollte, zeigt das folgende Beispiel.

Getragen von der Philosophie „Freie Bildung für freie Menschen. Ich unterstütze Open Educational

Resources (OER) aus ethischer Überzeugung und entgegen wirtschaftliche Interessen im Erziehungssystem“ (Kaiser, 2018), stellt Prof. Dr. Ulrich Kaiser (Hochschule für Musik und Theater München) seit 2009 *Open Educational Resources* (OER) zur Förderung einer hochwertigen und zeitgemäßen Beschäftigung mit Musik(-theorie) zur Verfügung.<sup>5</sup>

Die vielen Rückmeldungen auf dessen Seite *musikanalyse.net* zeigen, wie hilfreich *Open Educational Resources* (OER) für Lernende und Lehrende aller Bildungsstufen sein können: Musikstudierende, Lehrkräfte sowie Schüler:innen bedanken sich für die hochwertigen bereitgestellten Materialien, mit deren Hilfe sie sich auf Prüfungen vorbereiten oder Lehrstoff nachbereiten konnten. Auch Lehrkräfte sind voll des Lobes für die geeigneten Materialien (ebd.).

Für den Ausbau der Suchmaschine *Wir Lernen Online (WLO)* braucht es weitere Mitstreiter:innen, die sich an der Bereitstellung kostenloser, frei zugänglicher Bildungsmaterialien beteiligen, damit Lernende und Lehrende aller Bildungsstufen qualitativ hochwertige Materialien für die eigene Weiterbildung oder für den Unterricht finden. Weil *WLO* ein offenes Community-Projekt ist, bei dem sich jede:r ehrenamtlich engagieren kann, kann auch jede:r im Sinne der *Agenda Bildung 2030* einen Beitrag zu einer inklusiven, chancengerechten und hochwertigen Bildung leisten.

Bereiche	Kategorien	Unterkategorien
Musikgeschichte	Mittelalter	Gregorianischer Choral und Organum: Von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit
		Weltliche Musik: Von Spielleuten, Gauklern und Artisten
		Minnesang: Liebeslyrik im Mittelalter
	Renaissance	Vokalmusik der Renaissance
		Instrumentalmusik der Renaissance
		Entstehung einer neuen Gattung: Die Oper in der Renaissance
	Barock	Geistliche Musik
		Höfische Musik im Barock
		Die Kunst der Polyphonie
		Barockoper
		Komponistenportraits
	Klassik	Vorklassik – Auf dem Weg zur Wiener Klassik: Die Wiener Schule
		Wiener Klassik
		Komponisten im Portrait: Haydn, Mozart, Beethoven
		Die Sinfonie
		Oper
	Romantik	Naturdarstellungen in der Musik
		Programmmusik
		Kunstlied
		Musiktheater: Oper und Operette
		Spätromantik
	Impressionismus und Expressionismus	Virtuosentum
		Salonmusik
		Musik um die Jahrhundertwende
		Béla Bartók und die Volksmusik
		Impressionismus
		Programmmusik
		Expressionismus und Neue Wiener Schule
	Musiktheater	
	Neue Musik	Musik im Nationalsozialismus
		Musik nach 1940: Musik als Mahnmal
	Musical	Postmoderne
	Jazz	West Side Story
		Andrew Lloyd Webber
		Ragtime
		New Orleans Jazz
		Swing
		Bebop
		Cool Jazz
		Free Jazz
		Fusion Jazz
		Aufspaltung des Jazz
		Acid Jazz
	Populäre Musik	Zeitgenössischer Jazz
		Country und Western
		Rock'n'Roll
		Skiffle
Glamrock, Progressive Rock, Softrock und Punk		
Disco		
ABBA		
Die 1980er: Technische Entwicklung und musikalische Vielfalt		
Die 1990er: Grunge, Hardrock, Britpop, House, Techno und Hip-Hop		
Popmusik in Deutschland		
Popmusik im 21. Jahrhundert: Aktuelle Strömungen		
Weltmusik	Musik aus Ost- und Westafrika	
	Musik aus Lateinamerika	
	Musik aus dem Mittelmeerraum	
	Musik aus Indien	
	Musik aus Indonesien	

Tabelle 1a: Systematik des Fachportals Musik der Plattform *Wir Lernen Online*<sup>2</sup> (eigene Darstellung) – *Musikgeschichte*

Bereiche	Kategorien	Unterkategorien
Formen und Strukturen von Musik	Rhythmik	Musikalische Zeitgestaltung
		Taktordnungen
		Ametrische Musik
		Polyrhythmik
		Beat und Off-Beat
		Groove
	Melodik	Bewegungen im Tonraum
		Intervalle
		Skalen
		Diatonik und Chromatik
		Blues-Skala
		Melodieanalyse
	Harmonik	Konsonanz und Dissonanz
		Cluster
		Dreiklänge
		Kadenz und Harmoniewechsel
		Blues-Schema
		Funktionsharmonik und Stufenharmonik
	Tempo	Tempoangaben
		Tempoveränderungen
	Dynamik & Artikulation	Lautstärkebezeichnungen
		Vortragsarten und Artikulation
	Klangfarbe & Sound	Klang
		Sound
		Klangerzeugung und Klangveränderung
	Formaspekte	Formprinzipien
		Formelemente
		Formtypen
		Sonatenhauptsatzform
		Variation
		Reihung
	Notation	Standardnotation
		Violinschlüssel
		C-Schlüssel
		Bassschlüssel
		Grafische Notation
		Akkordbezeichnungen
		Klavierauszug
		Partitur
	Satztechniken	Homophonie
		Polyphonie
		Imitation

Tabelle 1b: Systematik des Fachportals Musik der Plattform *Wir Lernen Online*<sup>2</sup> (eigene Darstellung) – Formen und Strukturen von Musik

**Literatur**

Deutsche UNESCO-Kommission e. V. (2015). *Umsetzung der UN-Bildungsziele 2030 in Deutschland. Resolution der 75. Hauptversammlung der Deutschen UNESCO-Kommission, Regensburg, 18. September 2015*. <https://www.unesco.de/bildung/bildungsagenda-2030/umsetzung-bildungsagenda-2030/umsetzung-der-un-bildungsziele-2030> [15.07.2022].

Deutsche UNESCO-Kommission e. V. (2017). *Education 2030. Bildungsagenda 2030. Aktionsrahmen für die Umsetzung von Sustainable Development Goal 4. Inklusive, hochwertige und chancengerechte Bildung sowie lebenslanges Lernen für alle. Kurzfassung der Deutschen UNESCO-Kommission*. [https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-01/Bildungsagenda%202030\\_Aktionsrahmen\\_Kurzfassung\\_DeutscheVersion\\_FINAL.pdf](https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-01/Bildungsagenda%202030_Aktionsrahmen_Kurzfassung_DeutscheVersion_FINAL.pdf) [15.07.2022].

Deutsche UNESCO-Kommission e. V. (2019). *UNESCO-Empfehlungen zu Open Educational Resources (OER)*. [https://www.unesco.de/sites/default/files/2020-05/2019\\_Empfehlung%20Open%20Educational%20Resources.pdf](https://www.unesco.de/sites/default/files/2020-05/2019_Empfehlung%20Open%20Educational%20Resources.pdf) [15.07.2022].

Deutsche UNESCO-Kommission e. V. (2022). *Bildung. Inklusive Bildung*. <https://www.unesco.de/bildung/inklusive-bildung> [15.07.2022].

edu-sharing.net e. V. (2022). *Alles über Wir Lernen Online (WLO)*. <https://wirlernenonline.de/ueber-wirlernenonline> [15.07.2022].

Kaiser, Ulrich (2018). *Musikanalyse.net*. <https://musikanalyse.net> [15.07.2022].

Puffer, Gabriele & Bernhard Hofmann (2017). FALKO-M. Entwicklung und Validierung eines Testinstruments zum domänenspezifischen Professionswissen von Musiklehrkräften. In: Stefan Krauss, Alfred Lindl, Anita Schilcher, Michael Fricke, Anja Göhring, Bernhard Hofmann, Petra Kirchhoff & Regina H. Mulder (Hg.), *FALKO: Fachspezifische Lehrerkompetenzen. Konzeption von Professionswissenstests in den Fächern Deutsch, Englisch, Latein, Physik, Musik, Evangelische Religion und Pädagogik* (S. 245–289). Münster, New York: Waxmann.

Zacheja, Heidi (2021). *Studierende für den inklusiven Musikunterricht ausbilden. Entwicklung und Evaluation eines Theorie-Praxis-Seminarkonzeptes in der Lehramtsausbildung*. Münster: Waxmann.

Bereiche	Kategorien	Unterkategorien
Musikpraxis	Rund um die Stimme	Einsingen und Warm-Ups
		Stimmexperimente
		Sprechen zur Musik
	Lieder	Liebeslieder
		Lieder von Freundschaft und Verbundenheit
		Lieder von Schmerz und Verlust
		Protestsongs und Politische Lieder
		Spaß- und Gute-Laune-Lieder
		Advents- und Weihnachtslieder
		Geistliche Lieder
		Lieder zu Tages- und Jahreszeiten
		Hymnen
		Feste und Feiern
		Nachdenkliches
		Hits und Evergreens
		Volkslieder
		Balladen
		Folksongs
		Moritaten
		Kunstlieder
		Liedanalyse
		Spiritual, Gospel, Worksong und Blues
		Internationale Lieder
	Pop-Songs	
	Musical-Songs	
	Mehrstimmiges Singen	Kanon
		Quodlibet
		Mehrstimmiges Singen
	Musik mit Instrumenten	Instrumentenkunde
		Instrumentenbau
		Besetzungen und Ensembles
		Körperinstrumente
		Digitale Instrumente
	Szenische Interpretation	Klassenmusizieren
		Oper und Musical
	Bewegung und Tanz	Lied
		Tänze aus anderen Epochen
		Tanzen heute
		Tänze aus aller Welt

Tabelle 1c: Systematik des Fachportals Musik der Plattform *Wir Lernen Online*<sup>2</sup> (eigene Darstellung) – *Musikpraxis*

Bereiche	Kategorien	Unterkategorien
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Musik und Manipulation	Musik in der Werbung
		Gebrauchsmusik
		Musik und Politik
	Musik im Film	Filmmusik
		Filmmusical
		Tanzfilme
		Musikfilme
	Begegnungen mit Musik	Musikhören im Alltag
		Musikangebote einer Stadt

Tabelle 1d: Systematik des Fachportals Musik der Plattform *Wir Lernen Online*<sup>2</sup> (eigene Darstellung) – *Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm*

## Anmerkungen

1 Die Ziele beinhalten unter anderem den Zugang zu frühkindlicher Bildung für alle Jungen und Mädchen, den Abschluss einer kostenlosen und hochwertigen Primar- und Sekundarschulbildung, den Zugang zu hochwertiger beruflicher und akademischer Bildung für alle Frauen und Männer, den Abbau von Benachteiligungen aufgrund des Geschlechts sowie die Sicherstellung des Zugangs zu allen Bildungsstufen, insbesondere für benachteiligte oder von Benachteiligung bedrohte Menschen (Deutsche UNESCO-Kommission. e.V., 2017).

- 2 Zugang zum Fachportal Musik unter: <https://wirlernenonline.de/portal/musik-startseite/>.
- 3 Die *Werkstatt Inklusion* war ein im Rahmen der *Qualitätsoffensive Lehrerbildung* gefördertes Teil-Projekt des Projektes *BRIDGES* an der Universität Vechta. In mehreren Dissertationsprojekten wurden Konzepte für inklusive Lernumgebungen bzw. eine inklusionsorientierte Lehrkräfteausbildung entwickelt.
- 4 Vgl. Zacheja, H. (2021). *Studierende für den inklusiven Musikunterricht ausbilden. Entwicklung und Evaluation eines Theorie-Praxis-Seminar-konzeptes in der Lehramtsausbildung*. Münster: Waxmann.
- 5 Vgl. *musikanalyse.net*. <https://musikanalyse.net>.